

versi di A.Casula
(Montanaru)

LUNA DE MARZU

Music by Mario Porcu

Lento

Soprano *p* Lu - na de Mar-zu sen - ti - a mi pa - res trop-pu i - #sta se - ra__

Contralto

Tenore *p* Lu - na de Mar-zu sen - ti - a mi pa - res trop-pu i - sta se - ra__

Basso

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 4. It features four vocal staves: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The Soprano and Tenore parts have lyrics and musical notation, while the Contralto and Basso parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The tempo is marked 'Lento'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Soprano part starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Lu - na de Mar-zu sen - ti - a mi pa - res trop-pu i - #sta se - ra__'. The Tenore part has the same lyrics but without the sharp sign before 'sta'.

5

S. *mf* Lu - na de Mar-zu sen - ti - a mi pa - res trop-pu i - sta se - ra__

A. *mf* Lu - na de Mar-zu sen - ti - a mi pa - res trop-pu i - #sta se - ra__

T. *mf* Lu - na de Mar-zu sen - ti - a mi pa - res trop-pu i - sta se - ra__

B. *mf* Lu - na de Mar-zu sen - ti - a mi pa - res trop-pu i - sta se - ra__

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenore (T.), and Basso (B.). All parts have lyrics and musical notation. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The Soprano, Tenore, and Basso parts have the same lyrics as in the first system: 'Lu - na de Mar-zu sen - ti - a mi pa - res trop-pu i - sta se - ra__'. The Alto part has the same lyrics but with a sharp sign before 'sta' in the second measure: 'Lu - na de Mar-zu sen - ti - a mi pa - res trop-pu i - #sta se - ra__'. The system is numbered '5' at the beginning.

9

S. *pp* Nu - es de 'on - zi ma - ne - ra t'at - tra - es - san su cam - mi - nu__

A.

T. *pp* Nu - es de 'on - zi ma - ne - ra t'at - tra - es - san su cam - mi - nu__

B.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 9 through 12. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenore (T.), and Basso (B.). The Soprano and Tenore parts have lyrics and musical notation, while the Alto and Basso parts are silent, indicated by horizontal lines. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The lyrics for Soprano and Tenore are 'Nu - es de 'on - zi ma - ne - ra t'at - tra - es - san su cam - mi - nu__'. The system is numbered '9' at the beginning.

13

S. *f* Nu - es de 'on - zi ma - ne - ra t'at - tra - es - san su cam - mi - nu _____

A. Nu - es de 'on - zi ma - ne - ra t'at - tr - es - san su cam - mi - nu _____

T. *f* Nu - es de 'on - zi ma - ne - ra t'at - tra - es - san su cam - mi - nu _____

B. *p* Nu - es de 'on - zi ma - ne - ra t'at - tra - es - san su cam - mi - nu _____

Andantino

17

S. *p* cur - rel - len - de cur - re - len - de_a s'af - fa - i - nu sut - ta s'i - spro - n'e su - 'en - tu _____ **rit.** - - - -

A. _____

T. *p* cur - rel - len - de cur - re - len - de_a s'af - fa - i - nu sut - ta s'i - spro - n'e su - 'en - tu _____

B. _____

a tempo

22

S. *mf* e tu - e in su fir - ma - men - tu ban - das bel - la pas - siz - ze - ra _____ **rit.** - - - -

A. *mf* ee tu - e in su fir - ma - men - tu ban - das bel - la pas - siz - ze - ra _____

T. *mf* e tu - e in su fir - ma - men - tu ban - das bel - la pas - siz - ze - ra _____

B. e tu - e in su fir - ma - men - tu ban - das bel - la pas - siz - ze - ra _____

26 **Lento**
p

S. *p*
t' o - scu - ras che im - prov - vi - su e pa - ret mor - ta sa ter - ra

A.

T. *p*
8 *p* t' o - scu - ras che im - prov - vi - su e pa - ret mor - ta sa ter - ra

B.

30 *mf*

S. *mf*
in - chiz - za - da est' o - gni ser - ra. Ni - ed - du - don - zi - pa - den - te - ma

A. *mf*
mf in - chiz - za - da est' o - gni ser - ra. Ni - ed - du - don - zi - pa - den - te - ma

T. *mf*
8 *mf* in - chiz - za - da est' o - gni ser - ra. Ni - ed - du - don - zi - pa - den - te - ma

B. *mf*
in - chiz - za - da est' o - gni ser - ra. Ni - ed - du - don - zi - pa - den - te - ma

34 **Andantino**

S. *mf*
ec - co im - prov - vi - sa - men - te cum - pa - ris in che - lu cam - pu, e

A. *mf*
mf ec - co im - prov - vi - sa - men - te cum - pa - ris in che - lu cam - pu, e

T. *mf*
8 *mf* ec - co im - prov - vi - sa - men - te cum - pa - ris in che - lu cam - pu, e

B. *mf*
ec - co im - prov - vi - sa - men - te cum - pa - ris in che - lu cam - pu, e

38 **rit.** - - - - -

S. *man - das che u - nu lam - pu sa lu - ghe a don - zi co - ste - ra*

A. *man - das che u - nu lam - pu sa lu - ghe a don - zi co - ste - ra*

T. *man - das che u - nu lam - pu sa lu - ghe a don - zi co - ste - ra*

B. *man - das che u - nu lam - pu sa lu - ghe a don - zi co - ste - ra*

42 **Lento**
p

S. *Lu - na de Mar - zu sen - ti - a mi pa - res trop - pu i - sta se - ra*

A. *p*

T. *p*
p
Lu - na de Mar - zu sen - ti - a mi pa - res trop - pu i - sta se - ra

B. *p*

46 **f**

S. *Lu - na de Mar - zu sen - ti - a mi pa - res trop - pu i - sta se - ra mi pa - res*

A. **f**
f
Lu - na de Mar - zu sen - ti - a mi pa - res trop - pu i - sta se - ra mi pa - res

T. *Lu - na de Mar - zu sen - ti - a mi pa - res trop - pu i - sta se - ra mi pa - res*

B. **f**
Lu - na de Mar - zu sen - ti - a mi pa - res trop - pu i - sta se - ra mi pa - res

allarg. - - - - -

50

S. *p* trop - pu i - - sta se - ra lu - na de Mar - zu _____

A. trop - pu i - - sta se - ra lu - na de Mar - zu _____

T. *p* trop - pu i - - sta se - ra lu - na de Mar - zu _____

B. trop - pu i - - sta se - ra lu - na de Mar - zu _____